Schwerpunktseminar Tartu 2019

|  |
| --- |
|  |

**Sanctus, Sängerfest und Schlager**

**Deutsch-Baltische Musikgeschichte**

1. **unter der Schirmherrschaft von Herrn Urmas Klaas, Oberbürgermeister von Tartu**

**Programm**

Dorpat / Tartu
17. bis 20. Oktober 2019

Raekoja plats 1/Ülikooli 7, 51003 Tartu, Estland

***Veranstalter:***

*Deutschbaltische Studienstiftung, Lüneburg
Stiftung Domus Dorpatensis, Dorpat / Tartu*

***in Verbindung mit***

*Deutschbaltischer Jugend- und Studentenring e.V., Darmstadt*

*Domus Rigensis Juvenum, Riga*

*Deutsch-Baltische Gesellschaft e.V., Darmstadt*

***gefördert durch***

 

|  |  |
| --- | --- |
| **Donnerstag, 17. Oktober 2019** |  |
|  |  |
| bis 15.00 | Anreise (Kaffee und Kuchen im Domus) |  |
|  |  |  |
| 15:30– 17:30: | **SE 1: Eröffnung, Begrüßung, Einführung** | Uta Kührt, Tartu |
|  |  | Dr. Martin Pabst, |
|  |  | Kiel |
|  |  |  |
| 18.00 – 19.15 | Abendessen (Big Ben, Riia 4)  |  |
|  |  |  |
| 19:30 – 21.30  | **SE 2: The Singing Revolution**  | Dr. Martin Pabst, |
|  |  | Kiel |
|  |  |  |
| 21.30 – 23.00 | **SE 3: Mein Lied, Dein Lied, unser Lied** | Dr. Martin Pabst, |
|  |  | Kiel |
| **Freitag, 18. Oktober 2019** |  |
|  |  |  |
| 07.00 – 09.30 | Frühstück im Hostel |   |
|  |  |  |
| 10.00 – 11.15 | **SE 4: Sanctus – Die mittelalterliche Messe** | Prof. Dr. Guntars |
|  | **als Beginn (deutschbaltischer)**  | Prānis, Riga |
|  | **Musikgeschichte** |  |
|  |  |  |
| 11.15 – 11.30 | Kaffeepause |  |
|  |  |  |
| 11.30 – 13.00 | **SE 5: Reformation und Pietismus – Das**  | Prof. Dr. Gvido |
|  | **evangelische Kirchenlied als Brücke** | Straube, Riga |
|  |  |  |
| 13.00 – 14.00 | Mittagessen (Wilde) |  |
|  |  |  |
| 14.00 – 15.30 | **SE 6: Hausmusik und Konzerte – Musik in** | Dr. Reet Bender, |
|  | **der deutschbaltischen Literatur** | Tartu  |
|  |  |  |
| 15.30 – 16.00 | Kaffeepause |  |
|  |  |  |
| 16.00 – 17.30 | **SE 7: „Des Knaben Liederschatz“ –**  | Dr. Tiiu Ernits,  |
|  | **Schulischer Musikunterricht im Baltikum**  | Tallinn |
|  | **des 19. Jahrhunderts** |  |
|  |  |  |
| 17.30 – 18.30 | Abendessen (Püssirohukelder) |  |
|  |  |  |
| 18.30 – 21.30 | **SE 8: Deutschbaltischer Gesellschaftstanz**  | N.N., Tartu |
|  | **und estnischer Volkstanz**  | Dr. Martin Pabst, |
|  |  | Kiel |
| **Samstag, 19. Oktober 2019** |  |
|  |  |  |
| 08.00 – 09.30 | Frühstück im Hostel  |  |
|  |  |  |
| 10.00 – 11.15 | **SE 09: August Heinrich von Weyrauch –**  | Helmut Scheun- |
|  | **der „baltische Schubert“** | chen, Stuttgart |
|  |  |  |
| 11.15 – 11.30 | Kaffeepause |  |
|  |  |  |
| 11.30 – 13.00 | **SE 10: Eine kurze Blüte – Die deutsch-** | Caroline Haubold, |
|  | **baltischen Sängerfeste** | Tartu |
|  |  |  |
| 13.00 – 14.00 | Mittagessen (La Dolce Vita) |  |
|  |  |  |
| 14.00 – 15.30 | **SE 11: Überall ist Musik – auch in Tartu** | Caroline Haubold, |
|  |  | Tartu |
|  |  |  |
| 15.30 – 16.00 | Pause |  |
|  |  |  |
| 16.00 – 18.00 | **SE 12: Identität und Freiheitswille – die**  | Prof. Dr. Kristin  |
|  | **estnischen und lettischen Sängerfeste** | Kuutma und  |
|  |  | Caroline Haubold, |
|  |  | Tartu |
| 18.00 – 20.30 | Abendessen Vorbereitung auf den Kulturabend; Freizeit |  |
|  |  |  |
| 20.30 – 01.00 | **Teilnahme am Kulturabend der Stiftung** |  |
|  | **Domus Dorpatensis**  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Sonntag, 20. Oktober 2019** |  |
|  |  |  |
| 08.00 – 10.30 | Frühstück im Hostel |  |
|  |  |  |
| 11.00 – 12.30 | **SE 13: Über alle Grenzen – Schlager im**  | Alberts Rokpelnis, |
|  | **Baltikum der Zwischenkriegszeit** | Valmiera |
|  |  |  |
| 12.30 – 13.00 | Mittagessen im Domus |  |
|  |  |  |
| 13.00 – 14.00 | **SE 14: Feedbackrunde, Dankesworte,**  | Dr. Martin Pabst, |
|  | **Ausblick** | Kiel |
|  |  |  |
| ab 14.00 Uhr  | Abreise der Teilnehmer/innen |  |
|  |  |  |